

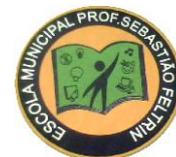
ESCOLA MUNICIPAL PROFESSOR SEBASTIÃO FELTRIN

PROFESSORAS: LOREANE (5º A) - VANDIRA (5º B) TURMAS: 5ºANO A/B

COMPONENTES CURRICULARES: LÍNGUA PORTUGUESA E MATEMÁTICA

DATA DA REALIZAÇÃO : SEGUNDA-FEIRA, 29 DE JUNHO DE 2020.

ALUNO(A): _____ TURMA: _____



Senhores Pais e Responsáveis

Vocês estão recebendo as **ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO PARA O PERÍODO DE ISOLAMENTO – COVID 19, referente a semana de 29 de junho a 03 de julho de 2020.** Contamos com sua participação para que essas atividades sejam realizadas pelo seu filho. No roteiro a seguir estão as atividades e todas as orientações para sua execução. Tudo está descrito de forma simples. Mas qualquer dúvida estaremos a disposição no WhatsApp .

Abraços, PROFESSORA: LOREANE E VANDIRA

VÍDEO OU ÁUDIO DA EXPLICAÇÃO DA PROFª.	➤ Assista ao Vídeo/ áudio explicativo da professora.
O QUE VAI ESTUDAR?	➤ <u>Língua Portuguesa</u> : Gênero textual: Conto: As histórias de Clarinha; Delma Maria Lucchin: Atividades com compreensão e interpretação. Características e estrutura de gêneros textuais: Discurso direto e indireto. ➤ <u>Matemática</u> : Operações fundamentais: Números racionais positivos
PARA QUÊ VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?	<ul style="list-style-type: none">• Identificar os elementos organizacionais e estruturais (características) dos contos/ler e interpretar.• Comparar os discursos direto e indireto, refletido sobre a escolha do uso de uma forma percebendo a diferença de sentido gerada.• Praticar a leitura individual e silenciosa.• Reconhecer e identificar a equivalência entre frações.• Revisar o conceito de frações.• Resolver adição e subtração de frações.
COMO VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?	ACESSE E ASSISTA : YOU TUBE TV ESCOLA CURITIBA, LÍNGUA PORTUGUESA – 5ANO ,DO DIA 15/06/2020 . LINK: https://youtu.be/gLMcf6oIV5k ACESSE E ASSISTA: YOU TUBE TV ESCOLA CURITIBA, MATEMÁTICA, DO DIA 15/06/2020 LINK: https://youtu.be/5FD2KlesDjo Organize um espaço em sua casa e procure manter-se concentrado nas leituras, nas vídeo aulas, aos áudios ou vídeos dos professores com as explicações e nas realizações das atividades propostas.
COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?	Através das atividades realizadas; Das leituras; Das ilustrações; Das visualizações e audições das vídeo aulas.

Para melhor rendimento do aluno e organização escolar as atividades serão postadas e explicadas no grupo de WhatsApp diariamente.

Siga o **HORÁRIO** das aulas:

	2ª FEIRA	3ª FEIRA	4ª FEIRA	5ª FEIRA	6ª FEIRA
MANHÃ Das 07:30h às 11:30h	LÍNGUA PORTUGUESA MATEMÁTICA	HISTÓRIA ENSINO RELIGIOSO	<u>INGLÊS</u> <u>ARTE</u> <u>ED. FÍSICA</u>	GEOGRAFIA CIÊNCIAS	LÍNGUA PORTUGUESA (aula geminada) MATEMÁTICA
TARDE Das 13:00h às 17:00h	MAT. EXTENSIVA JOGOS RACIOCÍNIO	LETRAMENTO OFICINA DE TEXTO	<u>MUSICALIZAÇÃO</u>	MAT. EXTENSIVA	VIDA E SAÚDE RECREAÇÃO

ATENÇÃO: Os professores da manhã estarão disponíveis para esclarecer dúvidas sobre as atividades de segunda a sexta-feira das 7:30h às 11:30h e os professores da tarde das 13:00h às 17:00h. **Exceto:** No dia que os professores estarão planejando as próximas atividades. De quarta-feira, os professores regentes e de sexta-feira os professores de aulas específicas (Ed. Física, Arte, Inglês e Musicalização).

Grata pela compreensão!

LÍNGUA PORTUGUESA

COMPLETE

ESCOLA _____

ROLÂNDIA, ____ de junho de 2020.

PROFESSORA: _____

ALUNO: _____

Conteúdo: Gênero textual: Conto: As histórias de Clarinha; Delma Maria Lucchin: Atividades de compreensão e interpretação. Características e estrutura de gêneros textuais: Discurso direto e indireto.

Na aula passada já vimos vários elementos do conto (narrativa) vamos lembrar analisando o conto da Clarinha???

1. Como se iniciou o conto? Como terminou?

2. O texto possui uma problemática ou um conflito?

3. Onde a história se passou?

4. Quem participa da história?

5. Narrador que conta a história participa dela? Ou apenas observa ou conta o que vê?

6. Quando acontece a história?

ENREDO

ESPAÇO

PERSONAGENS

NARRADOR

TEMPO

ISSO TUDO NOS REMETE AOS ELEMENTOS DESSA NARRATIVA (CONTO).

1) Vamos compreender melhor esses elementos preenchendo o quadro abaixo com partes do conto da Clarinha:



PERSONAGEM	ESPAÇO	TEMPO

Quem é o NARRADOR??

Agora observe o trecho a seguir que nos dará base para continuarmos nossos estudos: Ele vai falar da participação do narrador ou somente quando ele (narrador) só está contando (observando) o que está vendo.

“Numa linda tarde de verão, quando Clarinha e sua família estavam passeando no parque, a menina viu alguém que lhe parecia familiar. Era a Roseli, a mulher que teve a ideia de mandar as histórias, lembram?”

Essas palavras nos dão pistas sobre a posição do narrador pois estamos nos referindo à ELAS, o pronome ela/ele (ela/ a Clarinha- ela/ a Roseli- ela/ a mulher) e quando usamos esse pronome ELA nós estamos observando de longe, então neste caso

O NARRADOR → é um → **NARRADOR OBSERVADOR** (está vendo de longe).

Com tudo isso que estudamos até aqui podemos concluir que existe outras maneiras de nos comunicarmos quando estamos conversando/dialogando com alguém (discursando). Observe as falas:

AUTORA DELMA	PERSONAGEM CLARINHA
(Narradora que observa/ é quem está fora da história e é um discurso indireto):	Clarinha (na voz da menina/ desta forma é um discurso direto, está na:
EXEMPLO: <u>Clarinha era</u> uma menina alegre.	EXEMPLO: 1ª PESSOA): <u>Eu sou</u> uma menina alegre.

HOUVE MUDANÇA DO PRONOME (ELA/EU)

Agora vamos ver algo sobre o discurso **direto e indireto**. Assim, quando você ouvir falar mais algum tema sobre essa temática em Língua Portuguesa você conseguirá **mandar super bem!** Então, **“bora”** conferir este conteúdo?

O discurso direto e indireto está intimamente ligado ao texto narrativo e o CONTO é uma narrativa. Então vamos lembrar o que é um texto narrativo: Mas para nós o que interessa agora é o discurso. Portanto, confira a seguir as definições do discurso direto e indireto.

Discurso Direto	Discurso Indireto
<p>No discurso direto, a própria personagem fala. Reproduz as falas de outro personagem, separando-as das suas. Para isso, o narrador utilizará marcas de pontuação, que podem ser: dois pontos, aspas ou travessão de diálogo, marcas que ajudam a identificar quem está falando. Isso significa, em outras palavras, que é o próprio personagem que fala dentro da história. (1ª pessoa eu).</p> <p><u>Veja alguns exemplos:</u></p> <p>“Maria encontrou sua melhor amiga por acaso e disse:</p> <ul style="list-style-type: none">– Oi, amiga! Que saudade, precisava tanto te ver.– Oi, amiga, eu também queria muito ver você! <p>Respondeu sua amiga.”</p>	<p>No discurso indireto o narrador interfere na fala da personagem. Em outras palavras, é narrado em 3ª pessoa (ela/ele) uma vez que não aparece a fala da personagem. Ocorre quando o narrador da história diz ou escreve o que outro personagem disse. Portanto, o narrador utiliza suas próprias palavras para transmitir a ou as falas de um ou demais personagens.</p> <p>Outra característica marcante desse tipo de discurso é que são utilizados verbos que separam a fala do narrador das falas dos personagens.</p> <p><u>Veja um exemplo para entender melhor:</u></p> <p>“Maria que estava preocupada e precisando se encontrar com alguém de confiança, avistou por acaso sua melhor amiga e logo a cumprimentou. A amiga retribuiu o carinho e disse que também queria vê-la fazia algum tempo.”</p>

Observe as marcas que nos mostra que o **narrador está observando** para confirmarmos que o **DISCURSO É INDIRETO**. Vamos ver na voz da narradora e mudar para ver como fica na voz da personagem.

2) Complete as frases de acordo com a indicação:

A) VOZ DA AUTORA:

Clarinha ficou muito assustada e chorou bastante, mas sua mãe disse que ela poderia ficar tranquila.

A) VOZ DE CLARINHA:

_____ muito assustada e _____ bastante, mas _____ mãe disse que _____ poderia ficar tranquila.

B) VOZ DA AUTORA:

O tempo passou. _____ sarou e foi para casa. (a menina/ela)

B) VOZ DE CLARINHA:

O tempo passou. _____ sarei e fui para casa. (1ª pessoa do singular / eu)

MATEMÁTICA

CONTEÚDO: Operações fundamentais: Números racionais positivos.

Operações com os números racionais

As operações com os números racionais envolvem os inteiros, as frações e os decimais. Os **números racionais** são os números que podem ser escritos na forma de fração. Esses números também podem ter representação decimal. **Uma fração é um número que representa a divisão entre dois números inteiros. As frações também representam uma ou muitas partes de um objeto que foi dividido em partes iguais.**

Vamos agora aprender como somá-las ou subtraí-las?

Soma de duas ou mais frações:

ADIÇÃO E SUBTRAÇÃO DE FRAÇÕES COM DENOMINADORES IGUAIS

Quando as frações a serem somadas tiverem denominador igual, o resultado será composto da seguinte maneira:

Numerador: Soma dos numeradores das frações;

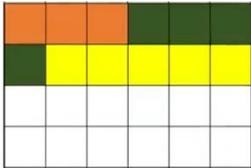
Denominador: Repetir o denominador, que é igual em todas elas.

Para somar duas ou mais frações, é necessário que o denominador em todas as frações seja o mesmo.

VEJA UM EXEMPLO CONCRETO:

<p>Mamãe deu 2 pedaços para cada um dos 3 filhos.</p> <p>a) Qual a parte da barra que mamãe distribuiu?</p> <p>b) Qual a fração da barra que restou?</p>		<p>Cada pedaço equivale a $\frac{1}{9}$.</p> <p>Três filhos: $\frac{2}{9} + \frac{2}{9} + \frac{2}{9} = \frac{6}{9}$</p>	<p>Dois pedaços, são $\frac{2}{9}$.</p> <p>Mamãe distribuiu $\frac{6}{9}$ do chocolate.</p>	<p>Total:</p>  <p>Restou $\frac{3}{9}$ da barra de chocolate.</p> $\frac{9}{9} - \frac{6}{9} = \frac{3}{9}$
--	---	--	---	--

OBSERVE MAIS ESSE EXEMPLO:

<p>Sara fez um bolo e repartiu com seus quatro filhos. João comeu 3 pedaços, Pedro comeu 4, Marta comeu 5 e Jorge não comeu nenhum. Sabendo-se que o bolo foi dividido em 24 pedaços iguais, que parte do bolo foi consumida?</p> <p>A) $\frac{1}{2}$ B) $\frac{1}{3}$ C) $\frac{1}{4}$ D) $\frac{1}{24}$</p>	$\frac{3}{24} + \frac{4}{24} + \frac{5}{24} = \frac{12}{24}$ <p>A) $\frac{1}{2}$ B) $\frac{1}{3}$ C) $\frac{1}{4}$ D) $\frac{1}{24}$</p>	
--	---	---

A resposta correta é a letra (A) porque os filhos comeram metade do bolo e $\frac{1}{2}$ (um meio) corresponde a isso $\frac{12}{24}$ (doze vinte quatro avos corresponde a metade do bolo também).

Vamos colocar em prática ???

1) Realize as adições e subtrações das frações com o denominador comum :

$$\frac{3}{6} + \frac{2}{6} = \frac{\square}{\square}$$

$$\frac{3}{8} - \frac{6}{8} = \frac{\square}{\square}$$

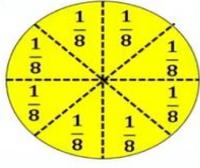
$$\frac{7}{9} + \frac{2}{9} = \frac{\square}{\square}$$

$$\frac{2}{10} - \frac{5}{10} = \frac{\square}{\square}$$

$$\frac{3}{5} + \frac{1}{5} = \frac{\square}{\square}$$

$$\frac{2}{7} - \frac{2}{7} = \frac{\square}{\square}$$

2) **Quiz matemático:** DICA: quem assistir a Vídeo aula da TV ESCOLA CURITIBA conseguirá responder esse QUIZ. Após responder mandar foto dessa atividade! OK?! Combinado?!

<p>1) Qual das frações abaixo representa um inteiro?</p> <p>A) () $\frac{1}{4}$ B) () $\frac{2}{4}$</p> <p>C) () $\frac{4}{4}$ D) () $\frac{3}{4}$</p>	<p>3) Tiago comeu $\frac{1}{8}$ da pizza, Edson comeu $\frac{2}{8}$ e Ana comeu $\frac{2}{8}$, quanto eles comeram ao todo?</p> <p>A) () $\frac{3}{8}$ B) () $\frac{5}{8}$</p> <p>C) () $\frac{4}{8}$ D) () $\frac{5}{24}$</p> <div style="text-align: right;">  </div>
<p>2) Ana deu $\frac{1}{3}$ do seu chocolate para a prof.^a Rosania, $\frac{1}{3}$ para a prof.^a Nilma e $\frac{1}{3}$ para o prof.^o Ed. Quanto sobrou?</p> <p>A) () $\frac{1}{3}$ B) () $\frac{3}{3}$</p> <div style="display: inline-block; border: 1px solid black; background-color: #ADD8E6; padding: 2px; margin: 5px;"> $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{3}$ </div> <p>C) () $\frac{2}{3}$ D) () Não sobrou nada.</p>	<p>4) A operação $\frac{1}{4} + \frac{1}{4} = \frac{2}{8}$ está correta?</p> <p>A) () Sim.</p> <p>B) () Não.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; width: 40px; height: 40px; background-color: #ADD8E6; margin: 5px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 40px; height: 40px; margin: 5px;"></div> </div>

ESTA AULA FICOU SHOW!!!!!!!!!!!! BONS ESTUDOS E CAPRICHEM!



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19
ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

9º ROTEIRO- BASE DIVERSIFICADA- MATEMÁTICA EXTENSIVA - JOGOS DE RACIOCÍNIO 5º ANOS A/B

ESCOLA MUNICIPAL PROFESSOR SEBASTIÃO FELTRIN

PROFESSORAS: Pedagoga: LOREANE STEFANON TURMAS: 5º ANOS A/B



COMPONENTES CURRICULARES: MATEMÁTICA EXTENSIVA/JOGOS DE RACIOCÍNIO

DATA DA REALIZAÇÃO : SEGUNDA-FEIRA, 29 DE JUNHO DE 2020.

VÍDEO OU ÁUDIO DA EXPLICAÇÃO DA PROF^a.	➤ Assista ao Vídeo/ áudio explicativo da professora.
O QUE VAI ESTUDAR?	<u>Matemática extensiva/ Jogos de Raciocínio</u> :: retomada dos conceitos de: dobro/ triplo/ quádruplo/ metade.
PARA QUÊ VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?	<ul style="list-style-type: none"> ● Interpretar e resolver situações problema com mais de um cálculo; ● Desenvolver jogos de raciocínio;
COMO VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?	Organize um espaço na sua casa para realizar as atividades na Apostila. Faça todas as tarefas com empenho e dedicação. Qualquer dúvida é só perguntar estamos a disposição no WhatsApp.
COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?	Fique atento aos enunciados. Realize as tarefas com capricho e atenção.

Complete o cabeçalho.

Rolândia, _____ de junho de 2020.

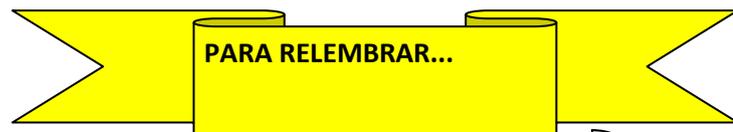
Professora: _____.

Aluno: _____.

Hoje é _____ feira e está _____.

Conteúdo: retomada dos conceitos de: dobro/ triplo/ quádruplo.

MATEMÁTICA EXTENSIVA



DOBRO	TRIPLO	QUÁDRUPLO
x 2	x 3	x 4



Imagine a situação:

Marcela tem 3 canetas azuis. **Kátia** tem o dobro de canetas que Marcela possui. **Carina** tem o triplo de canetas que Marcela, porém **Bianca** tem o quádruplo de canetas que Marcela tem e **Bárbara** tem o quádruplo de canetas que Marcela tem. Desta forma podemos calcular que:

Marcela	Kátia	Carina	Bianca	Bárbara
3 canetas				

Assinale a alternativa que corresponde a quantidade exata de canetas que cada garota possui.

- a. () Kátia tem 6 canetas, Carina tem 9 canetas, Bianca tem 12 canetas e Bárbara tem 15 canetas.
- b. () Kátia tem 6 canetas, Carina tem 12 canetas, Bianca tem 15 canetas e Bárbara tem 25 canetas.
- c. () Kátia tem 9 canetas, Carina tem 12 canetas, Bianca tem 15 canetas e Bárbara tem 18 canetas.
- d. () Kátia tem 6 canetas, Carina tem 9 canetas, Bianca tem 15 canetas e Bárbara tem 25 canetas.

Leia a canção:

Dobro, triplo, quádruplo e quádruplo

2 é dobro de 1
 Dobro é a mesma coisa 2 x
 Dobro de 2...4
 Dobro de 3...6
 Tudo tem um dobro
 Depende do freguês
 É a nossa vez
 Dobro de 4 ...8
 Agora é muito, antes era pouco
 Dobro de 1...2
 Dobro de 3...6
 Tudo tem um dobro
 Depende do freguês
 Eu tinha 5 figurinhas agora eu tenho o dobro
 Ele tem 10
 Eu tenho o dobro da idade do meu irmão
 Ele tem metade
 Multiplica por dois
 E vê quanto dá depois
 Dobro de 10...20
 Dobro é tão fácil
 O negócio é o seguinte
 2 vezes a mesma coisa
 Dobro é o resultado
 De olho no espelho, pronto:
 Estou dobrado...

Canção do quadro "Dedolândia" do programa Castelo Rá-tim-bum.
 Departamento Juvenil TV Cultura

2) Complete:

a) Leia o verso seguinte e marque um (x) na alternativa correta:

"...Ele tem 10

Eu tenho o dobro da idade do meu irmão..."

Quantos anos tem a pessoa que diz ter o **dobro** da idade do irmão que tem 10 anos?

() 15 () 20 () 23 () 12

b) E se o irmão do garoto de 10 anos tivesse o **triplo** da idade dele? Quantos anos esse irmão teria?

() 35 () 30 () 25 () 34

c) Na música há a seguinte afirmação "... **Dobro de 10...20...**", mas quanto é o **quádruplo** de 20?

() 35 () 80 () 85 () 40

JOGOS DE RACIOCÍNIO

PERCORRENDO A TRILHA

SAÍDA

O dobro de
16 mais o
triplo de 15.

O triplo de
32 mais o
quádruplo de
25.

O sêxtuplo de
120, menos o
quíntuplo de
84.

O quádruplo
de 260 menos
o triplo de 98.

O quádruplo
de 750 mais
7 dúzias.

O sêxtuplo de
234 mais 546.

O quádruplo
de 340 mais
o dobro de
uma centena.

CHEGADA

O dobro de
um milhar
menos cinco
centenas.

O triplo de
145 menos o
dobro de 138.

Atividades da segunda-feira 29 de junho encerradas!! BONS ESTUDOS!! LEMBRE-SE QUALQUER DÚVIDA É SÓ PERGUNTAR LÁ NO GRUPO DO WHATSAPP!!! :)

ESCOLA MUNICIPAL PROFESSOR SEBASTIÃO FELTRIN

PROFESSORAS: LOREANE 5ºA / VANDIRA 5ºB

TURMAS: 5º ANO A/B

COMPONENTES CURRICULARES: HISTÓRIA E ENSINO RELIGIOSO

DATA DA REALIZAÇÃO : TERÇA-FEIRA, 30 DE JUNHO DE 2020.



VÍDEO OU ÁUDIO DA EXPLICAÇÃO DA PROF^a.	➤ Assista ao Vídeo/ áudio explicativo da professora.
O QUE VAI ESTUDAR?	➤ <u>História</u> : ocupação e povoamento do Paraná pelos povos originários: Kaingang e Guarani. ➤ <u>Ensino religioso</u> : Ancestralidade e tradição oral. O que o Budismo fala sobre os idosos.
PARA QUÊ VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?	<ul style="list-style-type: none">● Construir estratégias de leitura informativa.● Conhecer a história e a cultura do povo indígena do Paraná, através da leitura e observação de mapa.● Compreender através da observação informações indígenas sobre Kaingang e Guarani.● Reconhecer os saberes da tradição oral sobre o idoso nas tradições religiosas.
COMO VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?	ACESSE E ASSISTA: YOU TUBE TV ESCOLA CURITIBA, HISTÓRIA – 5ºANO, DO DIA 16/06/2020. LINK: https://youtu.be/KhuWcyi7vLc ACESSE E ASSISTA: YOU TUBE TV ESCOLA CURITIBA, ENSINO RELIGIOSO – 5ºANO, DO DIA 17/06/2020. LINK: https://youtu.be/KVjQ-oRVZHY Preste atenção nas leituras mantendo-se concentrado e com a organização do material.
COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?	Vamos registrar através da realização das atividades na apostila , leituras, pesquisas e observações realizadas no seu dia a dia.

HISTÓRIA



COMPLETE

ESCOLA _____
ROLÂNDIA, _____ de junho de 2020.

PROFESSORA: _____

ALUNO: _____

CONTEÚDO: ocupação e povoamento do Paraná pelos povos originários: Kaingang e Guarani.

Povos Indígenas no Paraná

A população **Guarani** Dentre os povos pré-históricos e indígenas que estamos tratando, os Guarani são os mais conhecidos em termos arqueológicos, históricos, antropológicos e linguísticos. **A denominação “Guarani” define ao mesmo tempo a população e o nome da língua por eles falada.** Os Guarani ocuparam os vales e as terras adjacentes de quase todos os grande rios e seus afluentes. Quase nunca estabeleciam suas aldeias e roças em áreas campestres.

Todos os sítios arqueológicos localizados estão inseridos em áreas cobertas por florestas, seguindo o padrão de estabelecer as aldeias e as plantações em clareiras dentro da mata. Como se pode constatar em vários estudos regionais, os Guarani possuíam um padrão para ocupar novas áreas sem, no entanto, abandonar as antigas.

A população Kaingang A denominação “Kaingang” define genericamente e ao mesmo tempo a população e o nome da língua por eles falada. Na bibliografia arqueológica, eles são conhecidos como “Tradição Casa de Pedra”. Embora exista uma volumosa bibliografia e inumeráveis conjuntos de documentos não publicados sobre os Kaingang, ainda se conhece pouco sobre os seus ascendentes pré-históricos.

Os resultados de estudos comparados - Arqueologia e Linguística - apontam o Brasil central como a região de origem dos Kaingang, que ocuparam imensas áreas dos Estados da Região Sul, parte meridional de São Paulo e o leste da Província de Missiones. Com a chegada dos Guarani e, na medida em que estes iam conquistando os vales dos rios, os Kaingang foram empurrados para o centro-sul do Estado e/ou sendo confinados nos territórios inter-fluviais.

Vamos ver mais informações sobre cada um:

KAINGANG	FOTOS
<p>Foto deles no Rio Grande do Sul (1.994). <u>É raro eles se pintarem e na ocasião desta foto era uma festa, no dia a dia não se pintavam (enfeitam).</u> Preferem habitar as regiões de campos e florestas de araucária, onde tinham no pião sua principal fonte de subsistência. Produzem cestos e <u>construíam suas casas de forma subterrâneas.</u> Faziam armadilhas de pesca denominadas de pari que é usada até hoje, Eles são divididos em duas famílias: os Kame e Kairu. Os Kaingang entraram em contato com o homem branco no século XVI (16), esse contato não foi amigável e até hoje ainda tem conflitos e isso gerou disputa entre territórios e acabou ocasionando muitas mortes. O homem branco tinha criação de gados e com isso houve invasão de terras indígenas ocasionando assim conflitos e após muitos embates, os grupos que sobreviveram passaram a viver nos aldeamentos organizados pelo governo que são os territórios indígenas que vimos lá no início da aula no mapa.</p>	
<p style="text-align: center;">GUARANI</p> <p>Os Guaranis também se enfeitam quando vão à festa, no dia a dia eles vivem como nós, não é a forma de se vestir que faz deles um indígena, mas sim seus ancestrais (sua ascendência). Na sua cultura também produzem cestos e de cerâmicas e os desenhos contidos neles tinham significados. O desenho do cesto significa que as casa/portas estão sempre abertas e fiavam rede de dormir. Eles se dividem em três grupo (famílias).</p>	

O mapa é uma fonte de pesquisa dos historiadores, observe o mapa abaixo com muita atenção, ele nos mostra dados os Kaingang e os Guarani.

- 1 - LARANJINHA.
- 2 - PINHALZINHO.
- 3 - APUCARANA.
- 4 - BARÃO DE ANTONINA.
- 5 - SÃO JERONIMO.
- 6 - MOCÓCA.
- 7 - QUEIMADAS.
- 8 - IVAÍ.
- 9 - FAXINAL.
- 10 - MARRECAS.
- 11 - RIO AREIA.
- 12 - RIO AREIA 1 E 2.
- 13 - MANGUEIRINHA.
- 14 - RIO DAS COBRAS.
- 15 - AVA-GUARANI.
- 16 - TEKOKHA-ANETETE.
- 17 - PALMAS.
- 18 - ILHA DA COTINGA.



1) OBSERVE O MAPA E RESPONDA

<p>A)- Qual o título do mapa?</p> <p>R- _____</p>	<p>B)- Qual a data do mapa?</p> <p>R- _____</p>
--	--

2) Decifre o nome de um povo indígena paranaense!! Cada símbolo corresponde a uma letra:

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	X	W	Y	Z
■	■	▲	↓	→	■	■	☾	●	☼	×	⊗	★	☺	♥	■	☺	+	⌚	☀	✦	⊗	☾	☼	☼	
☼	■	☾	★	■	■	★	■																		

<p>ARTESANATO INDÍGENA</p> <p>TRANÇADO EM PALHA</p> <p>Tanto os Kaingang como os Guaranis faziam cestos</p>		<p>OBAAAA!!</p> <p>ATIVIDADE PRÁTICA!!</p>
---	--	--

3) Então como atividade proponho a vocês em desenvolver o trançado indígena que representa um meio de sobrevivência dos índios:



ATENÇÃO!!!

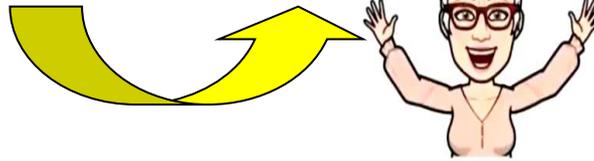
PARA ISSO É NECESSÁRIO QUE VOCÊ ASSISTA A VÍDEO AULA COM ATENÇÃO PORQUE LÁ VAI ESTAR A EXPLICAÇÃO DE COMO FAZER. Você também irá receber duas folhas de sulfite colorido.

ENSINO RELIGIOSO

Conteúdo: Ancestralidade e tradição oral. O que o Budismo fala sobre os idosos.

Na aula de hoje vamos ver o que as religiões falam sobre os idosos (em especial o Budismo) e para isso vamos ler a letra de uma canção:

Sou fã



WILLMS, Karin. Bitmoji pessoal, 2020.

[...]

O filho perguntou pro pai:
"Onde é que tá o meu avô
O meu avô, onde é que tá?"

O pai perguntou pro avô:
"Onde é que tá meu bisavô
O meu bisavô, onde é que tá?"

O avô perguntou pro bisavô:
"Onde é que tá o meu tataravô
O meu tataravô, onde é que tá?"

1) Do lado de cada ilustração você irá desenhar a sua representação da frase através de um desenho feito por você. (Não esqueça que conhece a coordenação motora de cada um), caprichem e postem no WhatsApp particular.

RELIGIÃO	FOTO PARA ILUSTRAR	Sua visão o seu desenho sobre a frase:
No Cristianismo, de acordo com a Bíblia, A BELEZA DOS JOVENS ESTÁ NA SUA FORÇA; A GLORIA DOS IDOSOS, NOS SEUS CABELOS BRANCOS. (Provérbios 20:29)		
No Budismo mostra que, no Japão, sempre se refere ao seu mestre como "O VELHO BUDA". O Buda envelhecido e capaz de acolher e compreender todos os seres.		
O Candomblé ensina que: "mesmo quando o velho curva o corpo, ainda continua de pé."		

Na comunidade indígena Kisêdjê, diz que os valores são ensinados as crianças pelos mais velhos, pelos avós e pais.



Ampliando o conhecimento...

Você sabia

Na China e no Japão, a velhice é sinônimo de sabedoria e respeito. O fenômeno envelhecer é natural e inerente a toda espécie e tem sido preocupação da chamada civilização contemporânea. Os idosos são tratados com respeito e atenção pela vasta experiência acumulada em seus anos de vida. A família é o Porto Seguro do idoso.

Os familiares mais jovens declaram com orgulho os sacrifícios realizados pelos seus idosos em benefício da família, como a iniciação ao trabalho muito cedo com pouca instrução para o sustento e estudo dos filhos, demonstrando sempre alegria, festa e plenitude pela presença do idoso.

A cultura dessas sociedades tem como tradição cuidar bem, glorificar e reverenciar seus idosos, resultado de uma educação milenar de dignidade e respeito. Os japoneses consultam seus anciãos antes de qualquer grande decisão, por considerarem seus conselhos sábios e experientes.

É PRECISO SABER:

Qual a diferença entre: velho/ idoso/ancião??

1) Velho: usamos muitas vezes como algo pejorativo, que não serve mais, mas nos livros religiosos é uma pessoa que viveu mais tempo.

2) Idoso; usamos para se referir as pessoas mais velhas e é usado mais em textos jurídicos. (USO MAIS FORMAL)

3) Ancião; se refere a quem já tem uma idade avançada e é geralmente merecedor de respeito, e é o que aparece muito nos textos religiosos.

BONS ESTUDOS, CAPRICHE SEMPRE POIS DEVEMOS FAZER TUDO DA MELHOR FORMA POSSÍVEL!!!



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

9º ROTEIRO- BASE DIVERSIFICADA- LETRAMENTO 5º ANOS A/B

ESCOLA MUNICIPAL PROFESSOR SEBASTIÃO FELTRIN

PROFESSORAS: PEDAGOGA: LOREANE STEFANON TURMAS: 5º ANOS A/B

COMPONENTES CURRICULARES: LETRAMENTO/ OFICINA DE TEXTO

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: TERÇA-FEIRA, 30 DE JUNHO DE 2020.



Vídeo ou áudio da explicação do professor.	➤ VÍDEO OU ÁUDIO EXPLICATIVO
O que vai estudar?	<u>LETRAMENTO</u> : leitura e interpretação de HQ, escrita de palavras de acordo com a norma padrão. Linguagem FORMAL X INFORMAL. <u>OFICINA DE TEXTO</u> : produção de falas em balões de HQ.
Para quê vamos estudar esses conteúdos?	<ul style="list-style-type: none"> ● Ler e interpretar histórias em quadrinho; ● Perceber sentido de ironia; ● Diferenciar as falas da linguagem formal para informal; ● Produzir histórias em quadrinhos de acordo com a linguagem informal.
Como vamos estudar esses conteúdos?	ORGANIZE O MOMENTO DE ESTUDO REALIZANDO AS TAREFAS NA APOSTILA. PROCURE MANTER A CONCENTRAÇÃO!! BONS ESTUDOS!
Como vamos registrar o que aprendemos?	Será avaliado o registro dos textos na APOSTILA bem como as atividades propostas.

Complete o cabeçalho

Rolândia, _____ de junho de 2020.

Professora: _____.

Aluno: _____.

Conteúdo: leitura e interpretação de HQ, escrita de palavras de acordo com a norma padrão. Linguagem FORMAL X INFORMAL.

RELEMBRANDO...

LETRAMENTO

LINGUAGEM	
<p>FORMAL</p> <p>Caracteriza-se por ser a linguagem que obedece à gramática e aos padrões da língua. É uma linguagem organizada e cuidada.</p>	<p>INFORMAL</p> <p>Caracteriza-se por conter expressões utilizadas na linguagem oral, de forma descontraída, sem preocupação de obedecer às normas gramaticais. É uma linguagem mais livre e espontânea.</p>

PRESTE ATENÇÃO NO MODO DE FALAR DO CHICO BENTO. VOCÊ ACHA QUE SE ENCAIXA EM QUAL DAS FORMAS?? () FORMAL () INFORMAL

FESTAS JUNINAS



1) Quando o Chico Bento avisa o Cebolinha sobre o perigo de brincar com fogo, ele quis dizer o quê?

- () Para ter cuidado com fogos de artifício;
- () Para ter cuidado com a Mônica;
- () Para ter cuidado com o Coelhoinho.

2) Quem é chamada de Dentuça na história?

3) Qual o significado das chamas sobre a cabeça da Mônica?

4) Escreva as palavras de acordo com a linguagem formal:

A) ocê _____

B) mermo _____

C) pirigoso _____

D) olhelas _____

E) intão _____

F) num _____

G) qui _____

OFICINA DE TEXTO

5) Agora chegou o momento de você produzir uma história em quadrinhos, é lógico que o tema é sobre FESTA JUNINA. Vamos lá com muito capricho e atenção!!



Atividades da terça-feira 30 de junho encerradas!! BONS ESTUDOS!! LEMBRE-SE QUALQUER DÚVIDA É SÓ PERGUNTAR LÁ NO GRUPO DO WHATSAPP!!! :)

ESCOLA MUNICIPAL PROFESSOR SEBASTIÃO FELTRIN

TURMAS: 5º ANO A/B

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA E ARTE

PEDAGOGA: ELAINE

COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA

PROFESSORAS: SÍLVIA Mª P. PAGANINI

DATA DA REALIZAÇÃO : QUARTA-FEIRA, 01 DE JULHO DE 2020.

LÍNGUA INGLESA

VÍDEO OU ÁUDIO DA EXPLICAÇÃO DA PROFª.	Ouçã o áudio ou vídeo no grupo de sua turma para entender como realizar a atividade.
O QUE VAI ESTUDAR?	- LÍNGUA INGLESA: Retomada dos Numbers (1 to 50); Time (hours and minutes).
PARA QUÊ VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?	- Conhecer e compreender, com o apoio do(a) professor(a), o significado de palavras, que nomeiam os números de 1 a 50 como também horas e minutos, as quais servirão de subsídio para a aquisição do próprio repertório lexical.
COMO VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?	ASSITIR AOS VIDEOS: https://www.youtube.com/watch?v=bEmvpR3v9cw https://www.youtube.com/watch?v=5z6EYAwrK9Q Realize as tarefas propostas com atenção e capricho.
COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?	Realizando as atividades propostas.



ESCOLA MUNICIPAL PROFESSOR SEBASTIÃO FELTRIN.
ROLÂNDIA, JULY / ____ / 2020

TEACHER (Professor): _____

STUDENT (Estudante): _____

DISCIPLINA : **ENGLISH** (LÍNGUA INGLESA)

CONTEÚDO: Numbers and Time

ATIVIDADE

1 - WHAT NUMBER IS THE BOY THINKING?

(Qual número o garoto está pensando?) Siga o exemplo:

TY - FIF- FOUR



FIFTY FOUR (CINQUENTA E QUATRO)

VEN - SE - FOR- TY



TY- FI- TWEN- VE



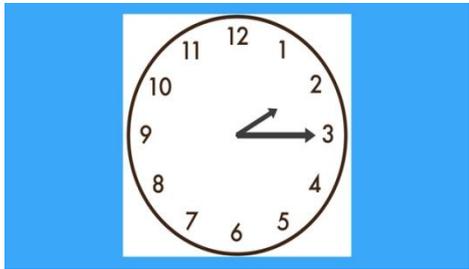
TEEN- FIF



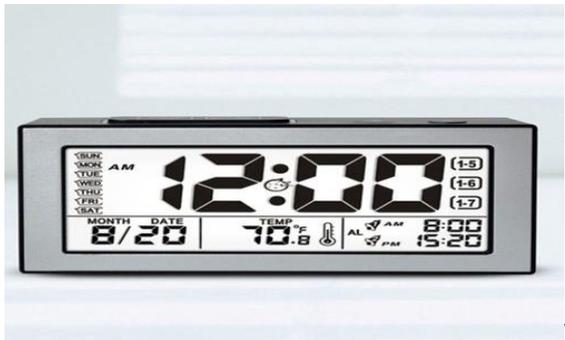
B) NOW, LOOK AT THE CLOCK AND WRITE THE CORRECT TIME! (AGORA, OBSERVE O RELÓGIO E ESCREVA A HORA CORRETA). OLHE OS ROTEIROS ANTERIORES.

EXEMPLO:

3:15 : WHAT TIME IS IT? IT'S A QUARTER PAST THREE



WHAT TIME IS IT? _____



WHAT TIME IS IT? _____

ARTE

VÍDEO OU ÁUDIO DA EXPLICAÇÃO DA PROF^a.	➤ ASSISTA AO VÍDEO/ ÁUDIO EXPLICATIVO DA PROFESSORA
O QUE VAI ESTUDAR?	➤ ELEMENTOS DA LINGUAGEM MUSICAL: PULSAÇÃO E RITMO; ➤ NOTAÇÃO E REGISTRO: REGISTRO MUSICAL NÃO CONVENCIONAL, REPRESENTAÇÃO GRÁFICAS DE SONS; ➤ MATERIALIDADES: INSTRUMENTOS MÚSICAIS COM MATERIAIS ALTERNATIVOS E PERCUSSÃO CORPORAL; ➤ PROCESSO DE CRIAÇÃO: IMPROVISOS DE SONORIZAÇÃO POR MEIO DOS SONS DO CORPO.
PARA QUÊ VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?	➤ PR.EF15AR14 - PERCEBER ALGUNS DOS ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DA MÚSICA (PULSAÇÃO E RITMO); ➤ PR.EF15AR16 - PRODUZIR UM REGISTRO MUSICAL NÃO CONVENCIONAL; ➤ EF15AR15 – EXPLORAR FONTES SONORAS DIVERSAS, COMO AS EXISTENTES NO PRÓPRIO CORPO (PALMAS, VOZ, PERCUSSÃO CORPORAL), NA NATUREZA E OBJETOS DO COTIDIANO; ➤ EF15AR17 – EXPERIMENTAR IMPROVISAZÕES DE SONORIZAÇÃO POR MEIO DA VOZ E SONS CORPORAIS.
COMO VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?	➤ ACESSE E ASSISTA : YOU TUBE TV ESCOLA CURITIBA, ARTE – LINK: https://youtu.be/oy5nFrLCsdl ➤ SAIBA QUE: PERCUSSÃO CORPORAL É A ARTE DE PRODUZIR SONS, UTILIZANDO O PRÓPRIO CORPO COMO UM INSTRUMENTO MUSICAL. ENTÃO: ➤ ENTRE TAMBÉM NO LINK: https://youtu.be/eVSrfdVf1Jw , E ASSISTA O TRABALHO DE PERCUSSÃO CORPORAL DO GRUPO BARBATUQUES, COM O “ JOGO DO TUM PÁ ”; ➤ PRESTE ATENÇÃO NO RITMO, MARCAÇÃO/PULSAÇÃO, SEQUÊNCIA DO SOM E PARTES DO CORPO UTILIZADAS; ➤ LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES PARA REALIZAR AS ATIVIDADES.
COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?	➤ CANTANDO E FAZENDO A SUA PERCUSSÃO CORPORAL E DEPOIS CRIANDO UMA DIVERTIDA COMPOSIÇÃO NÃO FIGURATIVA.

COMPLETE

DISCIPLINA: ARTE

DATA ____ / ____ / ____

PROFESSORA: _____

CONTEÚDO: PRÁTICAS MÚSICAIS (PULSAÇÃO E RITMO)

ATIVIDADE:

- AGORA, QUE TAL TENTARMOS FAZER O MESMO? VAMOS CANTAR E PRODUZIR SONS COM O NOSSO CORPO!
- SEGUE ABAIXO A LETRA DE UMA MÚSICA BEM CONHECIDA, "**O MEU CHAPÉU TEM 3 PONTAS**";

**O MEU CHAPÉU TEM TRÊS PONTAS
TEM TRÊS PONTAS O MEU CHAPÉU
SE NÃO TIVESSE TRÊS PONTAS
NÃO SERIA O MEU CHAPÉU.**

- CANTE, NESSA PRIMEIRA VEZ, A MÚSICA INTEIRA DE ACORDO COM O QUE VOCÊ OUVIU NO VÍDEO DA PROFESSORA;
- SUBSTITUA, A CADA VEZ QUE CANTAR, A PALAVRA CHAPÉU PELOS COMANDOS ABAIXO:

	1- PALMAS
	2- BATER OS PÉS
	3- ESTALO COM A LÍNGUA
	4- ESTALO COM OS DEDOS
	5- TAPINHAS NA BOCHECHA, BARRIGA E PERNAS

- CANTE FAZENDO A SUA PERCUSSÃO CORPORAL, USANDO OS COMANDOS QUE QUISER, PORÉM NO RITMO DA MÚSICA; **DEPOIS:**
- OBSERVE AS LINHAS QUE ESTÃO NA FRENTE DOS COMANDOS;
- PENSE NESSAS LINHAS COMO SENDO OS SÍMBOLOS DOS COMANDOS PARA A PERCUSSÃO CORPORAL QUE VOCÊ FEZ AO CANTAR;
- UTILIZE ESSAS LINHAS PARA REALIZAR UMA COMPOSIÇÃO NÃO FIGURATIVA. **ASSIM:**
- PEGUE (FOLHAS DE REVISTAS, JORNAL OU CAIXAS DE EMBALAGEM) QUE VOCÊ TENHA EM CASA;
- DESENHE ESSAS LINHAS DANDO ESPESSURAS A ELAS, ORA MAIS FINAS, ORA MAIS GROSSAS, FAÇA-AS QUANTAS VEZES VOCÊ QUISER;
- RECORTE-AS E RESERVE;
- PEGUE UMA FOLHA DE PAPEL E PINTE FAZENDO UM FUNDO DA COR DE SUA PREFERÊNCIA;
- FINALIZE MONTANDO E COLANDO AS LINHAS QUE VOCÊ DESENHOU SOBRE ESTA FOLHA, CRIANDO ASSIM UMA DIVERTIDA COMPOSIÇÃO NÃO FIGURATIVA.

EDUCAÇÃO FÍSICA

VÍDEO OU ÁUDIO DA EXPLICAÇÃO DA PROF^a.	➤ Assista ao Vídeo/ áudio explicativo da professora.
O QUE VAI ESTUDAR?	JOGOS ESPORTIVOS-ESPORTES DE PRECISÃO : “TIRO AO ALVO”.
PARA QUÊ VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?	Experimentar e fruir a práticas de jogos esportivos de precisão, por meio de atividades e jogos diversificados, adequados à realidade, enfatizando a manifestação do lúdico.

COMO VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

- Vamos montar um alvo e jogar tiro ao alvo.
Agora vamos separar os materiais que vamos precisar:
 - giz;
 - papelão;
 - esponja;
 - bola;
- Leia atentamente o texto abaixo para aprender sobre o jogo e suas regras. Depois jogue para se divertir.

COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

- Realizando as atividades propostas através do jogo e marcando sua pontuação.

COMPLETE

DISCIPLINA : Educação Física

DATA: ____ / ____ / ____

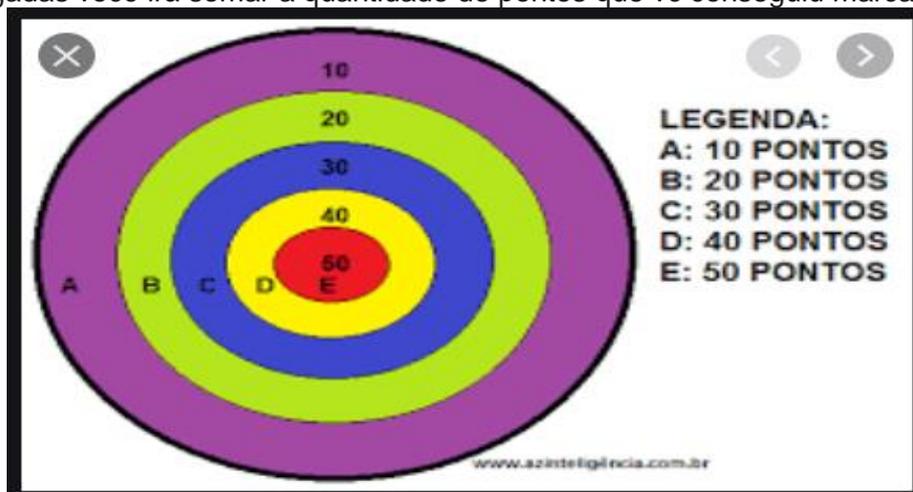
CONTEÚDO: JOGOS ESPORTIVOS-ESPORTES DE PRECISÃO: “TIRO

AO ALVO” – Pré- Desportivo

Leia atentamente:

Explicando o jogo:

O objetivo desse jogo é acertar o **alvo** que será formado por seis círculos, que formam seis áreas de pontuação. A mais valiosa fica no centro. Quem fizer mais pontos vence. Nós iremos realizar 10 jogadas e no final das 10 jogadas você irá somar a quantidade de pontos que vc conseguiu marcar.

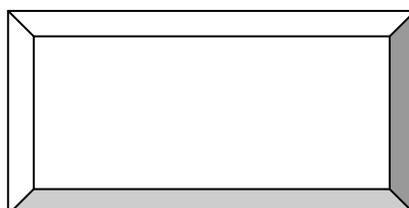


Explicando o jogo:

Desenhe um alvo semelhante a esse. Você poderá utilizar um papelão ou na falta de papelão desenhe com um giz os alvos. A distância mínima que você deverá ficar distante do alvo é de 5 passos largos. Utilizando uma esponja úmida ou uma bola, você deverá lançar esse objeto e verificar em qual pontuação o objeto tocou. Anote seus pontos em uma folha. Repita os lançamentos por 10 vezes. Ao final dos lançamentos, some a pontuação que você conseguiu fazer.

DEPOIS DE JOGAR...

Depois de somar sua pontuação, escreva placar abaixo.





9º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO BASE DIVERSIFICADA - MUSICALIZAÇÃO

ESCOLA MUNICIPAL "PROFESSOR SEBASTIÃO FELTRIN"

PROFESSORA: CLEONICE RANUCCI

TURMAS: 5º A e B

COMPONENTE CURRICULAR: MUSICALIZAÇÃO

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: QUARTA-FEIRA, 01 DE JULHO DE 2020.

<p>O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ SOM PRODUZIDO PELO CORPO: A VOZ ➤ CLASSIFICAÇÃO DOS INSTRUMENTOS MUSICAIS
<p>PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ IDENTIFICAR A VOZ COMO POSSIBILIDADE SONORA, RÍTMICA E EXPRESSIVA; ➤ EXERCITAR A VOZ COMO MEIO EXPRESSIVO, PRODUZINDO SONS E RITMOS; ➤ RECONHECER E CLASSIFICAR ALGUNS INSTRUMENTOS MUSICAIS.
<p>COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ ORGANIZANDO SEUS ESTUDOS COM AJUDA DOS FAMILIARES, ASSISTINDO AOS VÍDEOS EXPLICATIVOS DA PROFESSORA E FAZENDO AS ATIVIDADES PROPOSTAS. ❖ ATIVIDADE DA SEMANA ➤ ASSISTA AO VÍDEO DA PROFESSORA; ➤ CANTE A MÚSICA APRESENTADA POR ELA, USANDO A SUA VOZ DE FORMA NATURAL, BEM ESPONTÂNEA E BONITA; ➤ CANTE TAMBÉM FAZENDO DE CONTA QUE ESTÁ TOCANDO UM INSTRUMENTO MUSICAL, AQUELE QUE VOCÊ PREFERIR; ➤ AGORA, CANTE MAIS UMA VEZ TOCANDO O SEU INSTRUMENTO MUSICAL ALTERNATIVO (FEITO NAS AULAS INICIAIS COM MATERIAL RECICLÁVEL) OU FAZENDO UMA PERCUSSÃO CORPORAL; ➤ CANTE OUTRA VEZ, PRENDENDO O NARIZ COM AS MÃOS E, PRESTE ATENÇÃO NO QUE ACONTECE COM SUA VOZ; ➤ PEÇA PARA ALGUÉM GRAVAR UM ÁUDIO COM VOCÊ CANTANDO E, MANDAR PARA A PROFESSORA DE MUSICALIZAÇÃO; ➤ BRINQUE COM O JOGO: O SOM DOS INSTRUMENTOS MUSICAIS, NESTE LINK: https://www.youtube.com/watch?v=fwHqfe2i4Eo; ➤ FAÇA A ATIVIDADE PROPOSTA EM ANEXO.
<p>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</p>	<p style="text-align: center;">PARA REALIZAR ESSA ATIVIDADE ORGANIZE ALGUNS MATERIAIS</p> <ul style="list-style-type: none"> • BUSCAR NA ESCOLA O ROTEIRO IMPRESSO OU IMPRIMIR A ATIVIDADE EM ANEXO, • LÁPIS DE ESCREVER E DE COR; • INSTRUMENTO MUSICAL FEITO NAS AULAS INICIAIS.
<p>IMPORTANTE</p>	<p style="text-align: center;">LEMBRANDO SEMPRE DE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • COLOCAR O NOME E A DATA EM QUE FARÁ AS ATIVIDADES; • ORGANIZAR E GUARDAR TUDO PARA LEVAR À ESCOLA, ASSIM QUE RETORNARMOS.

(PÁGINA SEGUINTE: ATIVIDADE EM ANEXO)

ATIVIDADE DE MUSICALIZAÇÃO

1- CANTE A MÚSICA DE FORMA BEM NATURAL, POIS AGORA VOCÊ SERÁ O CANTOR (A)!!

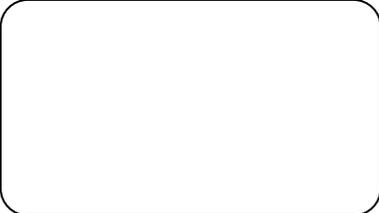
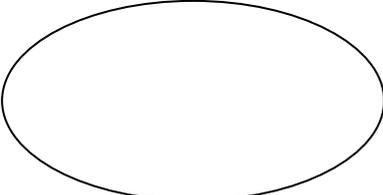
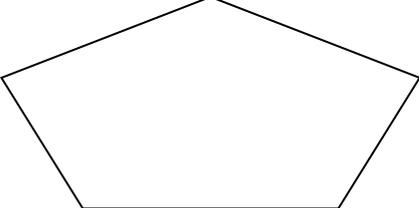
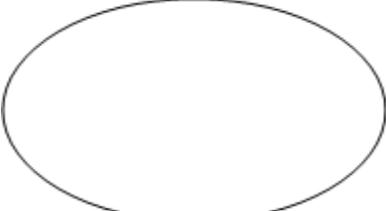
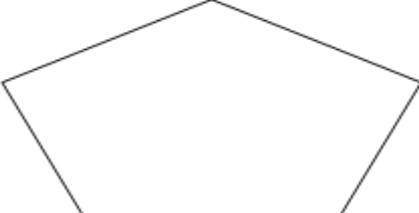
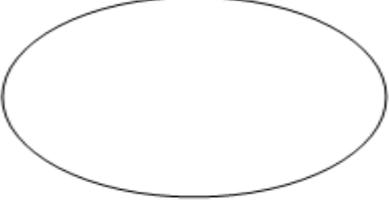
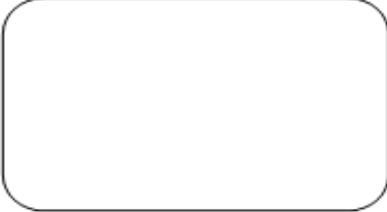
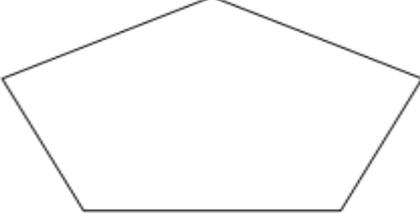
CAI, CAI, BALÃO

CAI CAI BALÃO, CAI CAI BALÃO
AQUI NA MINHA MÃO
NÃO CAI NÃO, NÃO CAI NÃO,
NÃO CAI NÃO
CAI NA RUA DO SABÃO

CAI CAI BALÃO, CAI CAI BALÃO
NA RUA DO SABÃO;
EU VOU LÁ, EU VOU LÁ,
EU VOU LÁ
GOSTO MUITO DE BRINCAR!



2 - **SAIBA:** OS INSTRUMENTOS MÚSICAIS SÃO CLASSIFICADOS EM: INSTRUMENTOS DE CORDA, DE PERCUSSÃO E DE SOPRO. ENTÃO, DESENHE EM CADA ESPAÇO ABAIXO, ALGUNS INSTRUMENTOS PERTENCENTES A ESSAS CLASSIFICAÇÕES, APÓS DECIFRAR ORGANIZANDO AS SÍLABAS:

CORDAS	PERCUSSÃO	SOPRO
 <p data-bbox="204 981 384 1010">LI - VI - NO - O</p>	 <p data-bbox="683 981 826 1010">BOR - TAM</p>	 <p data-bbox="1201 981 1313 1010">TA- FLAU</p>
 <p data-bbox="193 1294 373 1323">TAR - GUI - RA</p>	 <p data-bbox="703 1294 895 1323">A - TE - BA - RI</p>	 <p data-bbox="1209 1294 1382 1323">NE - TA - COR</p>
 <p data-bbox="193 1556 331 1585">A - NO - PI</p>	 <p data-bbox="740 1556 927 1585">DEI - PAN - RO</p>	 <p data-bbox="1209 1556 1433 1585">FO - XO - NE - SA</p>

3- AGORA, DECIFRE A CHARADAS, PINTANDO APENAS OS INSTRUMENTOS CORRETOS:

A- O QUE É, O QUE É, TEM BOCA NA BARRIGA E VIVE COM A CORDA NO PESCOÇO?

B- QUAL É O INSTRUMENTO MUSICAL QUE ESTÁ SEMPRE LIGADO?

				
<p>BATERIA</p>	<p>VIOLÃO</p>	<p>CORNETA</p>	<p>SAXOFONE</p>	<p>ACORDEON</p>

Atividades da quarta-feira 01 de julho encerradas!! BONS ESTUDOS!! LEMBRE-SE QUALQUER DÚVIDA É SÓ PERGUNTAR LÁ NO GRUPO DO WHASTAPP!!! :)



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

9º ROTEIRO - BASE COMUM - GEOGRAFIA - CIÊNCIAS - 5º ANOS A/B

ESCOLA MUNICIPAL PROFESSOR SEBASTIÃO FELTRIN

PROFESSORAS: LOREANE 5ºA / VANDIRA 5ºB TURMAS: 5ºANO A/B

COMPONENTES CURRICULARES: GEOGRAFIA E CIÊNCIAS

DATA DA REALIZAÇÃO : QUINTA-FEIRA, 02 DE JULHO DE 2020.



VÍDEO OU ÁUDIO DA EXPLICAÇÃO DA PROFª.	➤ Assista ao Vídeo/ áudio explicativo da professora.
O QUE VAI ESTUDAR?	➤ GEOGRAFIA: Aspectos socioculturais e a dinâmica da populacional. ➤ CIÊNCIAS: Sistema digestório e a digestão e saúde.
PARA QUÊ VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?	<ul style="list-style-type: none"> ● Conhecer o significado de sociocultural e dinâmica da população; ● Reconhecer a diferença entre migração, imigração e emigração; ● Desenvolver a observação, criatividade e linguagem oral; ● Aprender sobre o corpo humano através da leitura e o sistema digestório.
COMO VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?	<p>ACESSE E ASSISTA: YOU TUBE TV ESCOLA CURITIBA, GEOGRAFIA – 5ºANO, DO DIA 17/06/2020 . LINK: https://youtu.be/KhuWcyi7vLc</p> <p>ACESSE E ASSISTA: YOU TUBE TV ESCOLA CURITIBA, CIÊNCIAS– 5ºANO, DO DIA 18/06/2020. LINK: https://youtu.be/R36UihfPgJM</p> <p>Preste atenção nas leituras mantendo-se concentrado e com organização do material.</p> <p>Preste atenção nas leituras mantendo-se concentrado e com organização do material.</p>
COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?	➤ Vamos registrar através da realização das atividades na Apostila, pesquisas e observações realizadas no seu dia a dia.

GEOGRAFIA

COMPLETE

Escola _____

Rolândia, _____ de julho de 2020.

Professora _____

Aluno: _____

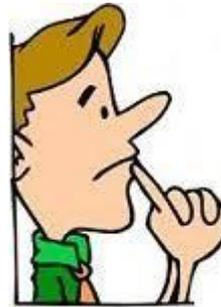
Conteúdo: Aspectos socioculturais e a dinâmica da populacional.

PROCESSO MIGRATÓRIO DA POPULAÇÃO BRASILEIRA

VAMOS COMEÇAR COM ALGUNS QUESTIONAMENTOS:

O que são migrações? Você conhece alguém que nasceu em lugar diferente do qual mora atualmente? Alguém que mora com você, nasceu em outro país, estado ou município? Explique:

QUAL A DIFERENÇA ENTRE MIGRAÇÃO, IMIGRAÇÃO E EMIGRAÇÃO?



**MIGRAÇÃO,
EMIGRAÇÃO
ou
IMIGRAÇÃO?**

IMIGRAÇÃO E EMIGRAÇÃO

MIGRAÇÃO

Imigração e emigração ocorrem quando uma pessoa ou grupo se muda de seu país para outro. O termo imigração é usado para a entrada de pessoas em um país estrangeiro. Já emigração significa o movimento de saída de pessoas de um país para morar em outro.

Já a migração também significa um movimento, mas pode ser utilizada para mudança entre regiões.

• Imigração/Emigração

MIGRAÇÕES BRASILEIRAS

- DÉCADAS DE 1970 | 1980**
 - TERCEIRO GRANDE EVENTO MIGRATÓRIO BRASILEIRO.
 - FOI IMPULSIONADO PELOS PROCESSOS DE INTEGRACÃO DA AMAZÔNIA NOS GOVERNOS MILITARES (CONSTRUÇÃO DE ZONA FRANCA, ESTRADAS, HIDRELÉTRICAS...)
 - VARIAS REGIÕES → AMAZÔNIA
- DÉCADAS DE 1940 | 1950**
 - PRIMEIRO GRANDE EVENTO MIGRATÓRIO BRASILEIRO.
 - FOI IMPULSIONADO PELA INDUSTRIALIZAÇÃO NO SUDESTE (EMPREGOS NAS INDÚSTRIAS + LUGAR TRABALHISTAS NO RIO DE JANEIRO)
 - NORDESTE → EIXO RS-SP
- DÉCADAS DE 1980 | 1990 | 2000**
 - QUARTO GRANDE EVENTO MIGRATÓRIO BRASILEIRO
 - COLAPSO DO EIXO RS-SP (FUGA DO TRÁFICO, VIOLENCIA, FALTA DE EMPREGOS...)
 - GRANDES CENTROS E MÉDIAS → GRANDES CENTROS E MÉDIAS
 - MIGRAÇÃO DE RETORNO
- DÉCADAS DE 1960 | 1970**
 - SEGUNDO GRANDE EVENTO MIGRATÓRIO BRASILEIRO
 - FOI IMPULSIONADO PELA CONSTRUÇÃO DE BRASÍLIA E PELA MODERNIZAÇÃO AGRÍCOLA (SOSA)
 - NORDESTE + SUL → CENTRO-OESTE

• Migração



Razões para migração

Dentre as principais razões para a migração estão as de origem:

- **Econômica**, quando o migrante sai em busca de melhores qualidades de vida, empregos, salários, muito comum em países ou regiões subdesenvolvidas.
- **Cultural e religiosa**, no caso de grupos sociais que migram para o local com o qual identifica, como os muçulmanos que migram para Meca a fim de facilitar a prática de sua religião.
- **Políticas**, ocorre com bastante frequência durante crises políticas, guerras, ditaduras, nas quais vários contingentes políticos migram, de forma livre ou forçada, para evitar os problemas de seu país. Exemplo disso, atualmente, são os refugiados sírios que deixam seu país para fugir de uma guerra civil que já dura quase 3 anos e contabiliza mais de 130 mil mortos.
- **Naturais**, muito comum em lugares com a ocorrência de desastres ambientais, secas, frio intenso, calor excessivo etc.

Para entender melhor leiam a história que vocês irão ouvir ou já ouviram na vídeo aula:

<p style="text-align: center;">Viver aqui ou em outro lugar?</p> <p>Daniele e Marcos são irmãos e nasceram em municípios diferentes. Daniele nasceu em Florianópolis, no estado de Santa Catarina, quando os pais ali moravam.</p>	
<p>A mãe de Daniele recebeu uma proposta de emprego em outro município e a família toda emigrou de Santa Catarina para o local onde a mãe iniciaria suas atividades em um novo trabalho.</p>	
<p>A família de Daniele foi morar em Fortaleza, no estado do Ceará. Assim, a família tornou-se imigrante em Fortaleza. Marcos nasceu três anos depois que a família havia se mudado.</p>	
<p>Muitas pessoas podem se mudar para outros municípios, estados ou países, assim como a família de Daniele.</p>	

1) Por quais motivos as pessoas migram para outros lugares?

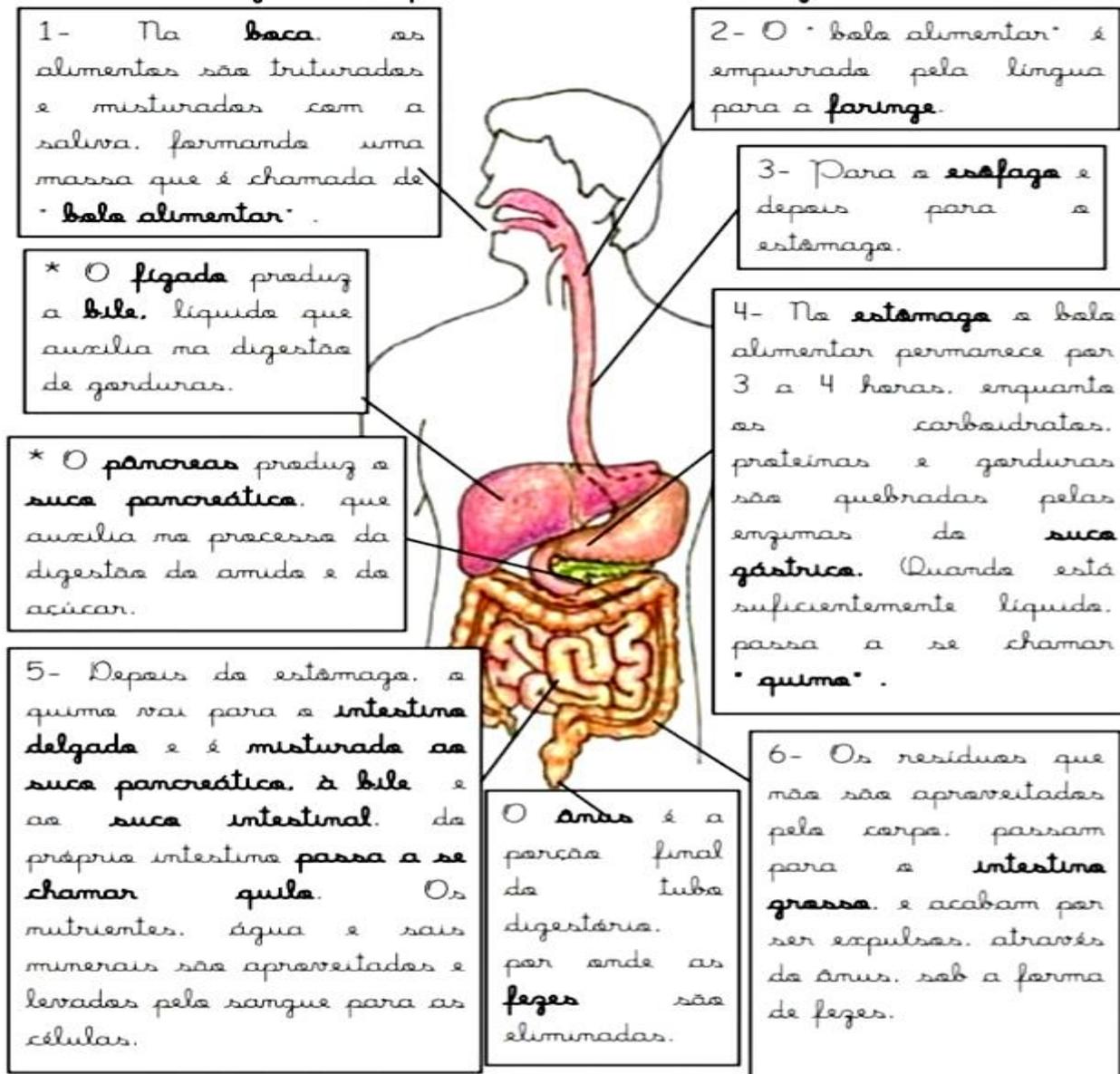
CIÊNCIAS

Conteúdo: Sistema digestório e a digestão e saúde.

Para entender melhor assista a vídeo aula ante de iniciar os estudos daqui em diante e se conseguirem montem um modelo de sistema digestório com materiais que você tem em casa e com autorização e auxílio de um familiar adulto. (tarefa livre/ quem fizer poste as fotos)

SISTEMA DIGESTÓRIO

Veja como funciona o sistema digestório



TIPOS DE DIGESTÃO

Digestão

Digestão mecânica:

é a quebra física dos alimentos através da **mastigação** e dos **movimentos peristálticos**.



Digestão química:

é a transformação das moléculas mais complexas em moléculas mais simples através da acção dos **sucos digestivos**, que contêm **enzimas**.

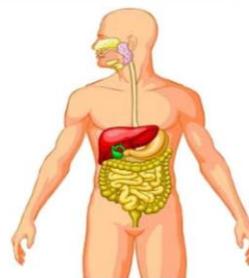


Digestão química

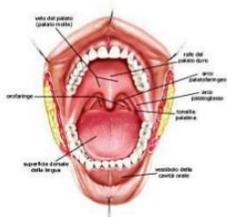
BOCA
Suco digestivo: Saliva
Enzima digestiva: Amilase salivar

ESTÔMAGO
Suco digestivo: Suco gástrico
Enzimas digestivas: Proteases
Lipases

INTESTINO DELGADO
Sucos digestivos: Suco pancreático
Suco intestinal
Enzimas digestivas: Amilase pancreática, Maltase, Proteases, Peptidase e Lipases



DIGESTÃO MECÂNICA



A digestão mecânica começa na boca com os dentes cortando e triturando os alimentos;

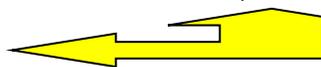
Conclusão:

1. O alimento chega à **BOCA**, onde é triturado pelos dentes e amolecido pela saliva.
2. Depois de engolido, o alimento chega ao **ESTÔMAGO**, onde existe o suco gástrico que continua a digestão.
3. Em seguida, chega ao **INTESTINO DELGADO**, onde termina a digestão e os nutrientes são absorvidos para o sangue.
4. Os restos não digeridos e a água chegam ao **INTESTINO GROSSO**, onde a água é absorvida. As fezes chegam ao reto e são eliminadas pelo **ÂNUS**.

1) **ATIVIDADE PRÁTICA:** Se o intestino delgado possui mais de 6 metros de comprimento e o intestino grosso tem 1,5 metro, como tudo isso pode caber dentro do nosso abdômen? Para responder a essa questão, faça assim:

- Corte um pedaço de barbante com 7,5 de comprimento;
- Organize o barbante de tal forma que ele caiba em uma folha sulfite;
- Fixe-o com cola.

Não esqueça de mandar foto da atividade.



Vamos ver mais sobre este aparelho?

Qual a importância da mastigação?

A mastigação correta facilita a digestão.

Alimentos triturados ajudam na melhor absorção dos nutrientes.



O cérebro demora 20 minutos para mandar a informação de saciedade.

Comendo devagar, a ingestão é menor evitando o consumo exagerado de calorias.

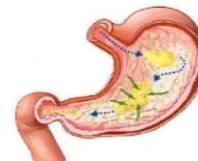
Suco gástrico



O Suco gástrico ou estomacal é produzido pelas glândulas que existem na parede do estômago. O suco gástrico contém muco, enzimas e ácido clorídrico.

O muco protege as paredes da acção do ácido clorídrico. As enzimas gástricas são, essencialmente, a protease (pepsina) que inicia a digestão das proteínas e a lipase gástrica, que inicia a digestão de alguns lípidos.

O Ácido clorídrico baixa o pH do estômago para cerca de 1 a 3, facilitando a acção das enzimas e eliminando a maioria das bactérias que existem nos alimentos. O quimo é uma mistura semilíquida e espessa



2) Para que o nosso corpo possa aproveitar nutrientes dos alimentos eles devem ser reduzidos a partículas bem pequenas e transformadas substâncias mais simples. Essa transformação dos alimentos chama-se de?

- A () Respiração
B () Digestão
C () Excreção

3) A digestão dos alimentos ocorre no sistema digestório. Somente após a digestão essas substâncias podem ser utilizadas pelo corpo. Qual das opções indica os órgãos que fazem parte do Sistema Digestório?

- A () pulmões - pâncreas - fígado
B () boca - faringe - esôfago - estômago - intestino
C () coração - rins - ureteres



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

9º ROTEIRO - BASE DIVERSIFICADA - MATEMÁTICA EXTENSIVA - 5º ANOS A/B

ESCOLA MUNICIPAL PROFESSOR SEBASTIÃO FELTRIN.

PROFESSORAS: PEDAGOGA: LOREANE STEFANON TURMAS: 5º ANO A/B.

COMPONENTE CURRICULAR: MATEMÁTICA EXTENSIVA.

DATA DE REALIZAÇÃO: QUINTA-FEIRA, 02 de JULHO DE 2020.



VÍDEO OU ÁUDIO DA EXPLICAÇÃO DO PROFESSOR.	➤ Vídeo explicativo.
O QUE VAMOS ESTUDAR?	➤ MATEMÁTICA EXTENSIVA : situações problema com medida de tempo (horas) envolvendo a temática da Festa Julina/ Processo mecânico das quatro operações.
PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?	<ul style="list-style-type: none"> ● Interpretar situações problema com medida de tempo (horas); ● Resolver processo mecânico das quatro operações.
COMO VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?	Organize o momento de estudo realizando as tarefas na APOSTILA. Procure manter a concentração!! Bons estudos!
COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?	Será avaliado o registro das atividades na APOSTILA bem como as atividades propostas.

Rolândia, _____ de julho de 2020.

Complete o cabeçalho.

Professora: _____.

Aluno: _____.

Hoje é _____ feira e está _____.

Conteúdo: situações problema com medida de tempo (horas) envolvendo a temática da Festa Julina/ fixação do processo mecânico das quatro operações.

MATEMÁTICA EXTENSIVA Vamos lembrar:

MEDIDAS DE TEMPO

A hora e o minuto
A hora e o minuto são unidades de medidas de tempo marcadas pelo relógio.

Por extenso	Abreviatura
hora	h
minuto	min

O dia se divide em 24 partes iguais. Cada parte corresponde a 1 hora.

A hora se divide em 60 partes iguais. Cada parte corresponde a 1 minuto.

O minuto se divide em 60 partes iguais. Cada parte corresponde a 1 segundo.

Relógio de ponteiro

ponteiro das horas

ponteiro dos minutos

8 horas e 20 minutos

Relógio digital

horas

minutos

2 horas e 50 minutos

1) Resolva as situações problema abaixo:

A) Para ir a quadrilha Cebolinha saiu de casa as 19:50 e levou 30 minutos para chegar a festa. Que horas Cebolinha chegou?

R: _____

Cálculo ou pode desenhar relógios para organizar o raciocínio.



B) A Magali leva 50 minutos de sua casa ao local da festa, para chegar as 20:30, que horas ela precisará sair de casa?

R: _____

Cálculo ou pode desenhar relógios para organizar o raciocínio.



C) Chico Bento para ir a festa, saiu de casa as 19:00, levou 5 minutos para chegar a casa do Cascão, onde ficou por 9 minutos, da casa do Cascão até a festa são 20 minutos. A que horas Chico Bento chegou ao local da quadrilha?

R: _____

Cálculo ou pode desenhar relógios para organizar o raciocínio.



2) Resolva as operações abaixo:

A) $4.678 + 2.487 =$

B) $5.609 + 1.999 =$

C) $9.076 - 5.659 =$

D) $5.789 - 2.909 =$

E) $2.345 \times 9 =$

F) $4.067 \times 34 =$

G) $2.867 \overline{) 6}$ 6 reta

H) $4.907 \overline{) 8}$ 8 reta

Atividades da quinta-feira 02 de julho encerradas!! BONS ESTUDOS!! LEMBRE-SE QUALQUER DÚVIDA É SÓ PERGUNTAR LÁ NO GRUPO DO WHASTAPP!!! :)

ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

9º ROTEIRO - BASE COMUM - LÍNGUA PORTUGUESA - MATEMÁTICA - 5º ANOS A/B

ESCOLA MUNICIPAL PROFESSOR SEBASTIÃO FELTRIN

PROFESSORAS: LOREANE 5ºA / VANDIRA 5ºB

COMPONENTES CURRICULARES: LÍNGUA PORTUGUESA / MATEMÁTICA

DATA DA REALIZAÇÃO : SEXTA-FEIRA, 03 DE JULHO DE 2020.



VÍDEO OU ÁUDIO DA EXPLICAÇÃO DA PROFª.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Assista ao Vídeo/ áudio explicativo da professora.
O QUE VAI ESTUDAR?	<ul style="list-style-type: none"> ➤ <u>1º LÍNGUA PORTUGUESA:</u> Gênero textual: Autobiografia: Delma Maria Lucchin: Entrevista. Atividades com compreensão e interpretação; concordância nominal e verbal. ➤ <u>2º LÍNGUA PORTUGUESA:</u> Gênero textual – Conto e Autobiografia: Características e estrutura dos gêneros textuais; compreensão e interpretação. ➤ <u>MATEMÁTICA:</u> Fração decimal e número decimal; números decimais (inteiro, décimo, centésimo e milésimo); reta numérica.
PARA QUÊ VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?	<ul style="list-style-type: none"> ● Promover situações de leitura e escrita de autobiografias e entrevistas. ● Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros, enfatizando autobiografia; ● Familiarizar-se com as características e estrutura de um texto (autobiografia e entrevista). ● Ampliar o vocabulário / compreender e reconhecer o uso da concordância verbal e nominal a fim de utilizá-la no contexto de fala e escrita. ● Ler, escrever e ordenar números racionais na forma decimal com compreensão das principais características do sistema de numeração decimal, utilizando, como recursos, a composição e decomposição e a reta numérica.
COMO VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?	<p>ACESSE E ASSISTA: YOUTUBE TV ESCOLA CURITIBA, LÍNGUA PORTUGUESA– 5ºANO, DO DIA 18/06/2020.LINK: https://youtu.be/zoHzg0dlp-s para a 1ª aula e para a 2ª aula o LINK: https://youtu.be/ofFzOPsYdHE da vídeo aula do dia 19/06/2020.</p> <p>ACESSE E ASSISTA: YOUTUBE TV ESCOLA CURITIBA, MATEMÁTICA– 5ºANO, DO DIA 19/06/2020. LINK: https://youtu.be/ae324T-l3_Y</p> <p>Preste atenção nas leituras mantendo-se concentrado e com organização do material.</p>
COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Vamos registrar através da realização das atividades na Apostila, pesquisas e observações realizadas no seu dia a dia.

LÍNGUA PORTUGUESA 1º AULA

COMPLETE

Escola _____

Rolândia, ____ de julho de 2020.

Professora _____

Aluno: _____

CONTEÚDO: Gênero textual: Autobiografia: **Delma Maria Lucchin: Entrevista. Atividades com compreensão e interpretação; concordância nominal e verbal.**

Você deve ter ouvido falar sobre a história de vida de alguém, não mesmo?! Quando falo que sei sobre a história de vida de alguma pessoa; de que estou falando?

Vamos aprender sobre o gênero textual: **AUTOBIOGRAFIA**

É um gênero de narrativa não ficcional. Os fatos podem ser contados em ordem cronológica - isto é, do nascimento à morte, ou por temas (amores, derrotas, traumas etc.). Com relação à autobiografia é a biografia escrita pela pessoa de quem a narrativa fala, geralmente resulta de quando o autor procede ao levantamento de sua própria existência(ou seja, fala de si mesma).

Uma das características da **autobiografia** é que a pessoa escolhe o que vai escrever sobre ela mesma. Outra característica da autobiografia é a veracidade dos fatos. Costumam ser narrativas não ficcionais, ou seja, não são histórias “inventadas”. O relato dos fatos no texto autobiográfico aparece frequentemente pontuado de lembranças, de um colorido emocional, que não é mostrado em outros tipos de textos.

Você sabia que a biografia de uma pessoa também pode ser contada por meio de uma linha do tempo? Pois é, os acontecimentos da vida de uma pessoa pode ser contado por ano, mês e etc.

Hoje vamos falar da autobiografia de Delma Maria Lucchin:

1



**AUTOBIOGRAFIA DE
DELMA MARIA LUCCHIN**



2

Olá, eu sou Delma!
Nasci em Curitiba e acredito ter o dom de fazer as pessoas sorrirem. Em 2009, iniciei o trabalho voluntário pelo Instituto História Viva, contando histórias em hospitais para crianças e adultos, que despertou em mim um grande interesse pela literatura infanto-juvenil.



3



Adoro contar histórias para adultos e fico encantada com os sentimentos que desperto com essa prática. Para mim, é como se a história transportasse o ouvinte para outro lugar, propiciando deliciosas conversas.

Mais do que distrair, acredito que a contação de histórias possui grande poder terapêutico.

4

Entre as minhas obras, estão:

- Brincando nas nuvens.
- Conversas com Enzo.
- A Menina e as portas.
- Microscópio - microcontos e microletrados.
- Onde tem ão tem confusão.

Todos pela Editora Inverso de Curitiba.



1) Que tal agora que você sabe o que é autobiografia escrever a sua bem suscinta (resumida)? Vamos lá?

Meu nome é _____

E então, gostaram? Agora vamos trabalhar com Concordância verbal e nominal usando este texto:

CONCORDÂNCIA NOMINAL E VERBAL: A concordância verbal faz referência ao verbo em relação ao sujeito, o primeiro necessariamente deve concordar em número - singular ou plural - e pessoa - 1º, 2º, 3º - com o segundo. Por sua vez, a concordância nominal se refere ao substantivo e suas formas relacionadas: adjetivo, numeral, pronome, artigo.

Veja alguns exemplos:

Como vocês acham que ficaria a frase se ela referisse a mais de uma pessoa e a mais de um trabalho?

EM 2.009, INICIEI O TRABALHO VOLUNTÁRIO.

EM 2.009, INICIAMOS OS TRABALHOS VOLUNTÁRIOS.

Temos que observar os pronomes escondidos, observem: EU INICIEI / NÓS INICIAMOS

Como vocês acham que ficaria a frase se ela referisse a mais de uma história e a mais de um ouvinte?

É COMO SE A HISTÓRIA TRANSPORTASSE O OUVINTE PARA OUTRO LUGAR.

É COMO SE AS HISTÓRIAS TRANSPORTASSEM OS OUVINTES PARA OUTRO LUGAR.

QUANDO O SUBSTANTIVO MUDA O VERBO / A AÇÃO / O ESTADO MUDA.

Como vocês são bem espertos, agora farão sozinhos a frase a seguir: Como ficaria a frase se ela se referisse **a mais** de um escritor? Esse trecho é uma das repostas da entrevista feita á Delma Maria Lucchin.

2) Como ficaria a frase se ela se referisse a mais de uma criança? (AS PALAVRAS SUBLINHADAS É O QUE DEVE MUDAR). Reescreva a frase fazendo as alterações necessárias.

É muito bom ser escritora, principalmente quando a criança conhece a história e quer saber mais detalhes sobre ela.

GÊNERO TEXTUAL: ENTREVISTA

Entrevista é a ação e efeito de entrevistar ou **ser** entrevistado. Trata-se de uma conversa entre duas uma ou mais pessoas com um fim determinado. Pode ter uma finalidade jornalística, para informar o público das respostas da pessoa entrevistada, ou tratar-se de uma conferência de duas ou mais pessoas para tratar ou resolver um negócio, por exemplo.

Pessoal, é importantíssimo que vocês assistam novamente a vídeo aula para depois realizar a tarefa onde daremos continuidade à concordância nominal e verbal.

3) Que tal agora fazer uma entrevista com alguém que você conhece? Pode ser alguém da sua família, ou até mesmo para sua professora pelo WhatsApp.

1) Como você se chama? _____

2) Quando era pequena gostava de ler? _____

3) E agora, você lê? _____

4) Tem muitos livros? _____

5) Qual a sua profissão? _____



LÍNGUA PORTUGUESA - 2º AULA

CONTEÚDO: Gênero textual - Conto e Autobiografia: Características e estrutura dos gêneros textuais; compreensão e interpretação.

Na aula do 8º roteiro vimos às características e estrutura do conto e atualmente estudamos sobre o gênero textual autobiografia e entrevista. Agora vamos ver quais são suas características e estrutura:

Características do Gênero textual: AUTOBIOGRAFIA	Características do Gênero textual: ENTREVISTA
<ul style="list-style-type: none">• Requer pessoas especializadas.• Possibilita diversidade relativamente as questões e respostas.• Maior eficácia de resposta.• Reformulação constante.• Recolha oral da informação.• Oportunidade para aprofundar mais.• Interação directa.	<p>Também chamada de expressiva, tal função que ocorre quando o destaque é dado ao emissor. Suas principais características são:</p> <ul style="list-style-type: none">✓ verbos e pronomes em primeira pessoa;✓ presença comum de ponto de exclamação e interjeições;✓ expressão de estados de alma do emissor (subjetividade e personalidade);✓ presença predominante em textos líricos, autobiografias, depoimentos, memórias .
ESTRUTURA DE UMA AUTOBIOGRAFIA	ESTRUTURA DE UMA ENTREVISTA
<p>Narrativa pessoal / cronologia de fatos (linha do tempo) / escrita na 1ª pessoa (remete-se ao eu) / verbos no passado.</p> <p>EU DESCOBI QUE HISTÓRIAS TRANSPORTAM O OUVINTE PARA OUTRO LUGAR.</p> <p>EU COMECEI A ESCREVER POR ACREDITAR QUE TEM PODER TERAPÊUTICO.</p> <p>EU FIQUEI ENCANTADA COM OS SENTIMENTOS QUE DESPERTAVA.</p>	<ul style="list-style-type: none">➤ TÍTULO – é facultativo (não obrigatório)➤ INTRODUÇÃO – apresentação do entrevistado, indicação do lugar e do motivo da entrevista.➤ QUESTIONÁRIO – perguntas feitas pelo entrevistador e respostas dadas pelo entrevistado.➤ CONCLUSÃO (não obrigatória) – agradecimentos e opinião do entrevistador sobre o trabalho realizado ou sobre a personalidade do entrevistado .

4) VAMOS FAZER UMA COMPARAÇÃO DOS DOIS TEXTOS COMPLETANDO O QUADRO A SEGUIR E PARA ISSO VOCÊ TERÁ QUE RESPONDER ALGUMAS QUESTÕES SOBRE ELAS. DUAS DAS TRÊS OPÇÕES DE RESPOSTAS ESTARÁ CORRETA, UMA SERÁ DESCARTADA E SOMENTE DEPOIS VOCÊ IRÁ PREENCHER O QUADRO. COMBINADO?

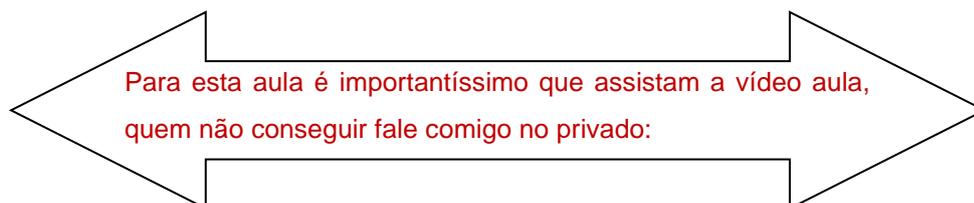
	TEXTO 1 AS HISTÓRIAS DE CLARINHA	TEXTO 2 AUTOBIOGRAFIA DELMA MARIA LUCCHIN
Qual o assunto do texto?		
Para que serve o texto, ou seja, a sua finalidade?		
Qual tipo de narrativa são os textos?		
Qual texto traz as experiências e vivências pessoais de alguém?		
A narrativa é feita por quem?		

1ª)- O trabalho de Clarinha	O trabalho voluntário da contadora de história	Contação de histórias em hospitais.
2ª)- Contar fatos imaginários de forma criativa	Informar fatos da vida de alguém	Divertir o leitor com fatos engraçados.
3ª) Narrativa pessoal	Narrativa ficcional	Narrativa informal
4ª)- Nesta você terá que marcar um X no texto correto.		
5ª)- Pela própria autora	Clarinha	Narrador que observa

E ASSIM TERMINAMOS NOSSAS AULAS DE LÍNGUA PORTUGUESA DESTA SEMANA:

MATEMÁTICA

CONTEÚDO: Frações: significados (parte/todo, quociente e número); contínuo e discreto; termos; equivalência, comparação.



O objetivo dos problemas a seguir é propor uma discussão sobre as relações para resolver um problema de equivalências e ordem de frações. Buscou-se a utilização da referência ao inteiro e às equivalências, no sentido de quantas vezes uma fração determinada forma outra. Também será utilizada a reta numérica para apoiar a apropriação da escrita de números racionais.

Um exemplo de **reta numérica** no nosso dia a dia é a **régua**. Ela é um objeto usado para desenhar linhas retas ou para medir comprimentos.

Repare que as régua são partes de uma reta que recebeu alguns números geralmente os números vão de 0 a 20 ou 0 a 30.

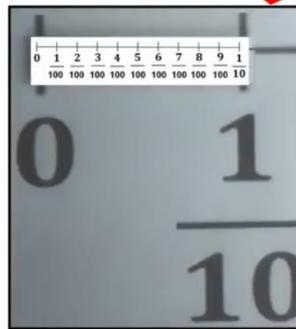


O QUE É FRAÇÃO E O QUE É NÚMERO DECIMAL?

O que é fração e o que é número decimal?

$\frac{1}{2}$ → Fração é a representação das partes iguais de um todo.

5,3 → Decimal é um número racional não inteiro que é representado pela vírgula e contém casas decimais.



$\frac{1}{10}$ pode ser dividido em 10 partes. Cada parte será $\frac{1}{100}$ (um centésimo).

➤ $4 : 10 = 0,4$ (na calculadora)

➤ Portanto $\frac{4}{10} = 0,4$ (4 décimos)

➤ $5 : 10 = 0,5$ (na calculadora)

➤ Portanto $\frac{5}{10} = 0,5$ (5 décimos)

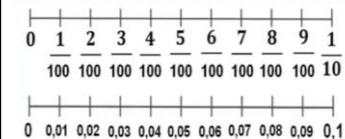


Quando um inteiro é dividido em 10 partes iguais, cada parte é denominada de décimo ($\frac{1}{10}$ ou 0,1).

Quando um inteiro é dividido em 100 partes iguais, cada parte é denominada de centésimo ($\frac{1}{100}$ ou 0,01).

$\frac{1}{100} = 1 : 100 = 0,01$ (na calculadora)

Portanto $\frac{1}{100} = 0,01$ (1 centésimo)



QUIZ MATEMÁTICO:

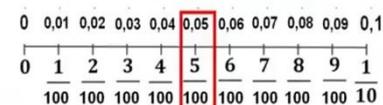
1) A fração $\frac{2}{10}$ é representada pelo número decimal:

- A) () 0,2
- B) () 0,02
- C) () 2,10
- D) () 0,002

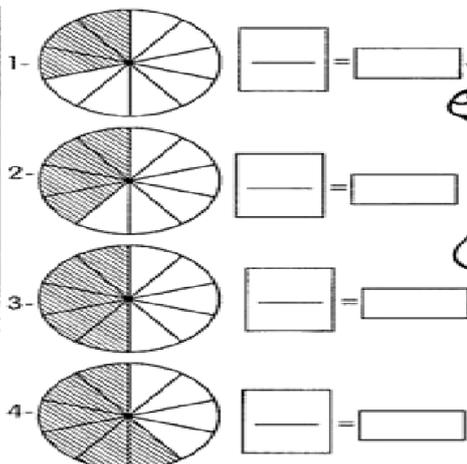


2) Como lemos o número 0,05?

- A) () Cinco décimos.
- B) () Cinco centésimos.
- C) () Cinco milésimos.
- D) () Cinco inteiros.



3) Escreva as frações que representam as partes pintadas e depois seus respectivos números decimais:



A vírgula separa a parte inteira da parte decimal.
 parte inteira ← 1,6 → parte decimal





ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19
ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

9º ROTEIRO- BASE DIVERSIFICADA- VIDA E SAÚDE / RECREAÇÃO 5º ANOS A/B

ESCOLA MUNICIPAL PROFESSOR SEBASTIÃO FELTRIN

PROFESSORAS: PEDAGOGA: LOREANE STEFANON TURMAS: 5º ANOS A/B

COMPONENTES CURRICULARES: VIDA E SAÚDE e RECREAÇÃO:

DATA DA REALIZAÇÃO: SEXTA-FEIRA, 03 DE JULHO DE 2020.



Vídeo ou áudio da explicação do professor.	➤ VÍDEO OU ÁUDIO EXPLICATIVO
O que vai estudar?	➤ VIDA E SAÚDE/RECREAÇÃO: atividades integradas relativas ao tema FESTA JULINA.
Para quê vamos estudar esses conteúdos?	<ul style="list-style-type: none">● Promover situações para preservar o clima de festa julina;● Oportunizar momentos de socialização junto com seus familiares
Como vamos estudar esses conteúdos?	Organize o momento de estudo realizando as tarefas na APOSTILA. Procure manter a concentração!! Bons estudos!
Como vamos registrar o que aprendemos?	Será avaliado o registro dos textos na APOSTILA bem como as atividades propostas.

Complete o cabeçalho.

Rolândia, _____ de julho de 2020.

Professora: _____.

Aluno: _____.

Hoje é _____ feira e está _____.

CONTEÚDO: FESTA JULINA NA SACOLA

VIDA E SAÚDE / RECREAÇÃO

Esta atividade será desenvolvida no intuito de concluir as tarefas do período da tarde referentes ao tema FESTA JULINA, contudo se alguma família não costuma participar desse tipo de festas por motivos religiosos nós enquanto escola compreendemos e aceitamos. Basta entrar em contato no grupo do Whatsapp e nos comunicar.

ATT: PEDAGOGA LOREANE STEFANON



**AGORA SIM, CHEGOU O MOMENTO DA DIVERSÃO!!
SEJAM BEM VINDOS AO “ARRAIÁ DA FELTRIN
NA SACOLA”!!**



ATIVIDADE 1

Vamos deixar essa ilustração bem bonita??!! Use cores alegres e vibrantes!!



Apesar de estarmos distantes fisicamente vamos tentar manter viva a tradição das FESTAS JUNINAS/JULINAS. A tradicional festa julina da escola Municipal Professor Sebastião Feltrin não poderá acontecer este ano, contudo não vamos deixar de comemorar. A proposta é simples, porém com o objetivo de que cada aluno (a) possa montar um cantinho JULINO, em sua casa, com os materiais disponibilizados.

ATIVIDADE 2

Vamos encerrar as atividades julinas utilizando o kit que foi disponibilizado pela escola. Caso ainda não tenha retirado não perca tempo é só passar na escola !!

A IDEIA É SIMPLES!! VOCÊ DEVERÁ UTILIZAR OS MATERIAIS QUE ESTÃO NO KIT SENDO ELES:

1º Papel dobradura para fazer dobradura de balões julinos e do leque com bandeirinha;

2º Papel de seda (4 cores em cada pedaço de papel fazer 4 bandeirinhas);

3º 2 metros de barbante para fixar as bandeirinhas;

4º Papel crepom verde e amarelo para fazer espigas de milho;

5º Um pacotinho de milho para pipoca seguir a receita disponibilizada.



ATENÇÃO, a receita deverá ser preparada por um adulto!! Ok??

Abaixo seguem algumas **sugestões** para os adornos julinos.

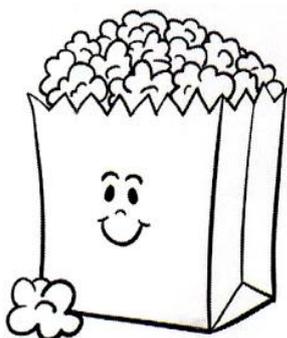
<p>BALÕES JULINOS https://www.youtube.com/watch?v=CgmBB9y1ASc</p>	<p>ESPIGA DE MILHO https://www.youtu.be/SE2GDr0t168</p>

<p>BANDEIRINHAS JULINAS https://www.youtube.com/watch?v=hDPftHheoxk</p>	<p>LEQUE COM BANDEIRINHA</p>

ATENÇÃO!! ATENÇÃO!! ESSA ATIVIDADE DEVERÁ SER PREPARADA SOMENTE POR UM ADULTO!! COMBINADO??

RECEITA DE PIPOCA SALGADA INDICADA PELA NUTRICIONISTA LUCIANA DA MERENDA ESCOLAR DO NOSSO MUNICÍPIO

Algumas dicas para preparar o petisco em casa:



- Não use muito óleo ou faça a pipoca sem óleo;
- Não adicione muito sal;
- Não coloque outros produtos, como realçadores de sabor, ricos em glutamato monossódico. Eles contêm muito sal e comprometem o sabor original da pipoca;
- Não inclua bacon, queijo parmesão ou outros ingredientes para conferir sabor, pois isso significa mais calorias e sal.

Como fazer a pipoca sem óleo?

O primeiro passo é deixar a panela esquentar muito bem antes de colocar os grãos. Assim que ela estiver quente, coloque o milho e deixe estourar tudo, mas cuidado para não queimar.

Bom Apetite!!!

VOCÊ SABIA QUE A PIPOCA É??!!

Eba! Festa Junina!



Vamos comer pipoca?

O milho é fonte vitaminas do complexo B, manganês, magnésio e fibras, presentes principalmente na casca. Como a pipoca preserva a parte externa do milho, é uma boa forma de consumir esses nutrientes sem perceber. Ela também é rica em polifenóis, que são antioxidantes e agem inibindo a ação dos radicais livres no organismo, diminuindo o envelhecimento precoce e riscos de doenças do coração.

As fibras presentes no milho ajudam no bom funcionamento do intestino. Apesar da pipoca ter bastante fibra, ela não substitui o consumo de frutas e hortaliças. Também devemos tomar bastante água durante o dia.

Prefira fazer a pipoca em casa. Evite colocar muito sal, açúcar, manteiga e condimentos.

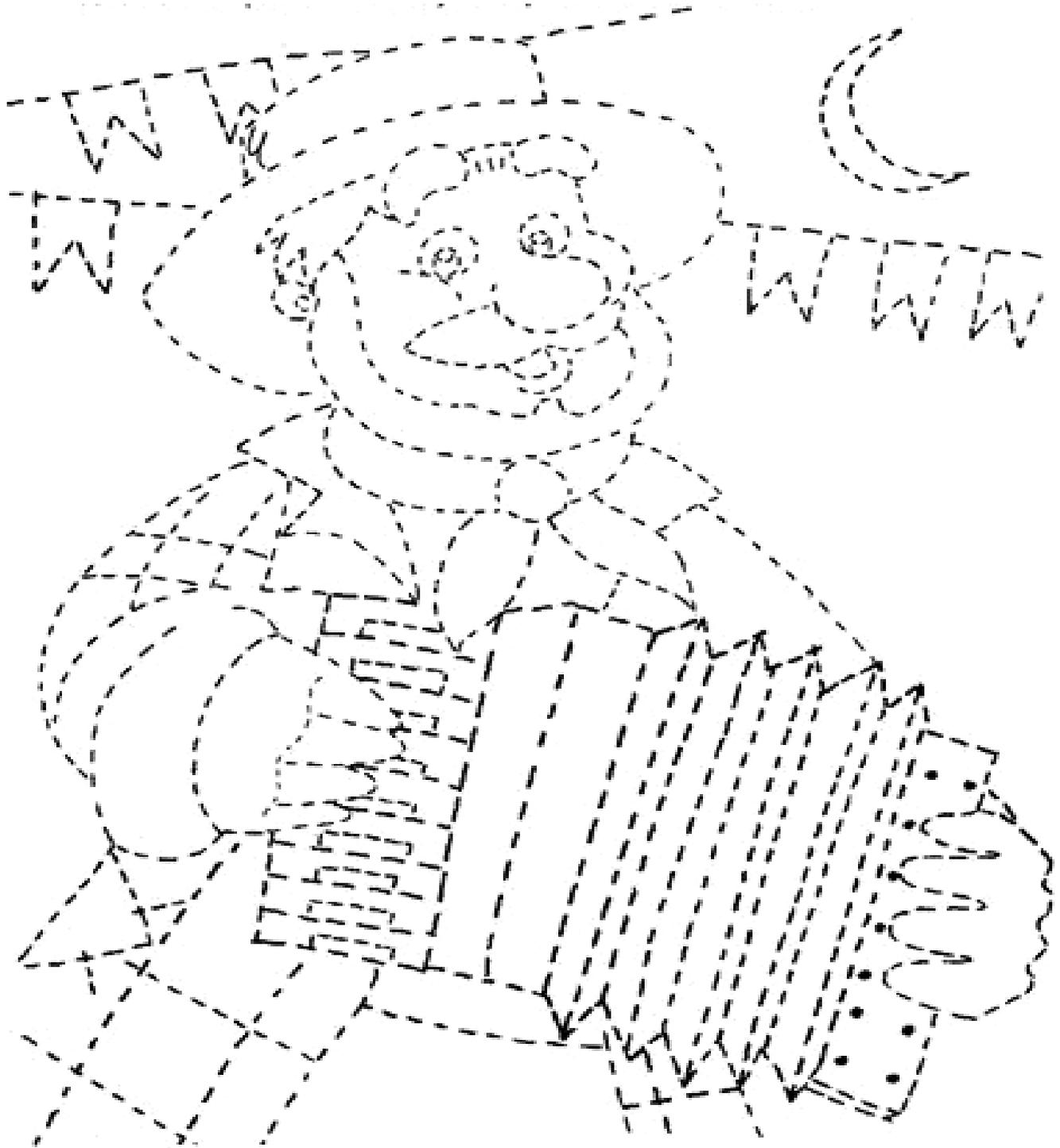
Outra dica é preparar a pipoca sem óleo, pois ele elimina as propriedades antioxidantes da pipoca e deixa o alimento mais calórico. Evite também as pipocas para micro-ondas industrializadas, pois são ricas em sal, gorduras, conservantes e corantes.

Vamos conferir se está tudo ok com os preparos??

Atividades sugeridas		
Balões juninos;		
Bandeirinhas;		
Fixar as bandeirinhas no barbante;		
Espigas de milho de papel crepom;		
Pipoca ATENÇÃO, a receita deverá ser preparada por um adulto!! OK??		
Mandei foto do cantinho junino para a minha professora?		

ATIVIDADE 3

Vamos completar os traços e pintar o sanfoneiro?



MUITO BEM!!! MISSÃO CUMPRIDA AGORA É HORA DE CURTIR COM SEUS FAMILIARES A SUA FESTA JULINA!! Lembrando da música ensinada na aula de **MUSICALIZAÇÃO** da Professora Cleonice. Quem puder dançar caracterizado e mandar fotos ficaremos **ALEGRES** em receber!!

Atividades da sexta-feira 03 de julho encerradas!! Espero que você tenha se divertido!! Obrigado por participar desta dinâmica com tanto empenho e dedicação!! Estamos com saudade da rotina escolar e esperamos ansiosamente o retorno!! :) Mas enquanto isso não acontece :(continuem lavando as mãos e ao sair de casa USE máscara!